



Journées d'études Parcours et médiations artistiques, Écrire les parcours autrement

*Le Réseau thématique 22 « Parcours de vie et dynamiques sociales »,
de l' Association Française de sociologie
En collaboration avec le CLERSE UMR 8019, le Centre Norbert Elias UMR 8562 et
La Fabrique des écritures
Lieux des journées d'études :
**MUCEM Lab et Frac Sud – Cité de l'art contemporain
Marseille les 1^{er} et 2 juin 2023***

Le 1^{er} juin 2023, au MUCEM Lab

9h45 Accueil Café

10h-10h15 Introduction Catherine Négroni et Pierrine Robin (RT 22, AFS)

10h15-11h45 *Des approches sensibles pour saisir des parcours*, animatrice Catherine Négroni (MCF), Clersé, Université de Lille et Pierre Nocérino (post-doctorant), EHESS, Lier-Fyt

-Stéphanie Pryen (MCF), Université de Lille, Clersé, *Aide-nous à faire sentir - imaginer - comprendre – savoir – voir– ressentir - entendre, ce qu'on vit « ici » - et pourquoi et comment on part, si massivement, ailleurs ?*

-Sofia Meister (doctorante), EHESS, IRIS, et Stéphanie Brunot (doctorante), CEPED- Université Paris-Cité Sorbonne-Nord, *Vidéos participatives et subalternité. Regards croisés sur deux expériences de recherche-crédation autour de trajectoires biographiques.*

-Lama Kabbanji (chercheure) et David Oppetit (ingénieur du son), IRD, Laboratoire LPED, *Portraits sonores, migrations, travail.*

-Annabelle Allouch (MCF), UPJV, CURAPP-ESS, et Thomas Tudoux (artiste plasticien), « *Le mérite, c'est moi !* », *Explorer les parcours scolaires et les usages du mérite par le biais d'une recherche/création.*

12h-13h *Parcours (auto)biographiques et écrits littéraires*, animatrice Catherine Pugeault (MCF) Cerlis, Université Paris Cité et Véronique Dimicoli (comédienne, auteur, metteur en scène), Francesca Sirna, (MCF), CNE/CNRS.

-Aurélié Mossé (chercheuse, designer), Ensadlab, Université PSL, *Révéler une mémoire lacunaire par un processus de recherche-création: le cas de « L'accent fantôme et autres impressions séfarades ».*

-Marie Peretti-Ndiaye (sociologue et écrivaine), COPAS, *À propos d'enquête. De l'annexe méthodologique à la mise en récit.*

-Danièle Maoudj (Poétesse), Université de Corse, *Poétique de la médiation.*

13h Pause déjeuner sur place

14h15-15h30 *Place du chercheur, place de l'artiste*, animatrices Pierrine Robin (MCF HDR) Lirtes, Université Paris Est Créteil, Marie Peretti-Ndiaye (consultante et écrivaine), COPAS,

-Pierre Nocérino (post-doctorant), EHESS, Lier-Fyt, *La médiation des sciences sociales par la bande dessinée : enjeux et difficultés d'une initiation croisée des auteurs/autrices et chercheurs/chercheuses.*

-Catherine Négroni (MCF), Clersé, Université de Lille, et Brice Portolano (artiste Photographe), *Quand la photographie surprend le chercheur.*

-Agnès Villechaise (MCF), Maylis Ferry (Post-Doc), Centre Emile Durkheim, Université de Bordeaux, *Socio en scène De quelques affinités électives entre théâtre et sciences sociales.*

-Olivier Thévenin (PU), l'Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS, *Médiations artistiques et récit de vie d'un critique de films-producteur-réalisateur, dans l'enquête et face à la recherche*

16h-17h30 *Au plus près des parcours : art et recherches participatives*, animatrice Fanny Salane (MCF) Cref, Université Paris Nanterre, et Hélène Chéronnet (chercheure) ENPJJ, Clersé, Université de Lille

Présentation *La fabrique des écritures*, Véronique Béneï (co-directrice de la Fabrique des écritures, directrice de recherche CNRS), Centre Norbert Elias), Camilo León-Quijano (post-doctorant, anthropologue et photographe), CNRS/COESO

Présentation de *l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture*, Sylvia GIREL (PU) Sociologue, Coordinatrice de l'Observatoire des publics et des pratiques de la culture – la place des publics

-Maria Elena Buslacchi et Elisa Ullauri Llore, (post-doctorantes) Mesopolhis, Aix Marseille Université, *De passant à public et vice-versa. Parcours et pratiques culturelles et sociales de l'espace*

-Bornand Elvire (sociologue) Plan 9 et Frédérique Letourneux (journaliste) Plan 9 , *L'enquête comme médiation : "La bonne cage", 4 saisons dans un quartier populaire.*

-Marie-Hélène Bacqué (PU), LAVUE-Mosaïques, Université Paris Nanterre, et Jeanne Demoulin (MCF), Cref, Université Paris Nanterre, *La mise en théâtre d'une recherche participative. L'expérience de la recherche « Pop-Part. Les quartiers populaires au prisme de la jeunesse ».*

-Pierrine Robin (MCF HDR), Lirtes, Université Paris Est Créteil et Véronique Dimicoli (comédienne, auteur, metteur en scène), *D'une recherche participative en protection de l'enfance à la scène.*

Le 2 juin 2023, Frac Sud – Cité de l'art contemporain

10h00-10h30 Accueil Agnès Martial (directrice du Centre Norbert Elias, Directrice de recherche

10h30-12h30 Pratiques artistiques et intervention, animatrices/teurs Francesca Sirna, (sociologue), CNRS, Centre Norbert Elias, Pauline Mullner (doctorante) Cerlis

-Magali Goubert (docteure, art thérapeute praticienne), Ceac, Université de Lille, *Pourquoi et comment voir un dessin à travers sa danse ?*

-Valérie Pérès (docteure), Cref, Université Paris Nanterre *La place du chercheur praticien danseur.*

-Corinne Baujard (PU), Université de Lille, Proféor Cirel, *Médiation artistique et restitution des parcours de vie au musée.*

-Coline Rousteau (doctorante), Paris 8, EURArtTeC, Laboratoire ESTCA, *Faire voir la frontière au guichet : en-quête de cartographies sensibles et participatives*

-Benjamin Declé (plasticien designer), *L'art au service de la mise en mouvement.*

12h30 Pause déjeuner sur place

13h45-14h30 Présentation du film *Quand je vous caresse* Florine Clap (cinéaste) et Elsa Helly (aide-soignante à domicile), animatrice Catherine Négroni (MCF), Clersé, Université de Lille

15h45-17h Intervention des Canailles, Diane Marissal et Jérémie Leblanc-Barbedienne (artistes designer)

